スタディサプリ 時事更新リスト

科目	社会
講座名	高3トップ＆ハイレベル日本史＜文化史編＞
講師名	伊藤 賀一

「高3トップ＆ハイレベル日本史＜文化史編＞」は、最新の時事を反映するため2019年度で時事更新を行いました。
購入されたテキストをお持ちの方、もしくは2019年8月10日前に本講座のテキストをダウンロードされた方は、
下記の時事更新箇所一覧をご確認いただくことで、お手持ちのテキストをそのままお使いいただけます。

番号	講義No.	テキスト(p)	箇所	更新前表記	更新後表記
1	3	38	4行目	平安京の皇族・貴族が中心の仏教文化である。	平安京の皇族・貴族が中心の文化である。
2	3	42	4行目	北野神社	**北野天満宮**〔北野神社〕
3	3	42	9行目	④神仏習合の風潮⇒天平文化期以降	④神仏習合の風潮⇒天平文化期以来
4	3	46	14行目	C　詩論	C　漢詩論
5	3	48	7行目	**奨学院**（**在原氏**など，在原行平が設立）	**奨学院**（**在原氏**など皇族出身貴族〔王氏〕，在原行平が設立）
6	3	48	下から3行目	☆儒教・仏教・道教を教えたが，**空海の死後廃絶した。**	☆京都で儒教・仏教・道教を教えたが，**空海の死後廃絶した。**
7	4	54	最終行	※更新後 え の項目文を追加	え　**経塚**の流行 　経典を書写し，**経筒**におさめ地中に埋める。藤原道長が法華経を埋納した金峰山経塚などが有名。
8	4	58	6行目	※更新後 ☆ の項目文を追加	☆摂関家の邸宅である東三条殿などが有名だが，現存する寝殿造はない。
9	4	58	下から3行目	3名手を三蹟という。	3名手を三蹟〔三跡〕という。
10	4	58	下から1行目	※更新後 ☆ の項目文を追加	☆輸出品としても珍重された。
11	4	62	3行目	**土佐日記　（紀貫之）　⇒最古のかな日記**	**土佐日記　（紀貫之）** ☆女性に仮託して書かれた，**最古のかな日記**。
12	4	62	下から4行目	枕草子　（清少納言）	枕草子　（清少納言）⇒最古の随筆
13	4	64	4行目	男子は**元服**（12～17歳ごろ），女子は**裳着**（12～14歳ごろ）。男子は官職を得て宮廷に出仕する。	10～15歳ぐらいで男子は**元服**，女子は**裳着**の式をあげて，成人として扱われた。その後，男子は官職を得て宮廷に出仕した。
14	4	68	8行目	院政を行う上皇〔法皇〕により，寺院（**六勝寺**）の造営や寺社参詣（**高野詣・熊野詣**）が流行した。	院政を行う3上皇〔法皇〕により，寺院（**六勝寺**）の造営や寺社参詣（**高野詣・熊野詣**）が流行した。
15	4	70	6行目	☆応天門の変で伊豆に配流された大納言**伴善男**を描く	☆応天門の変で伊豆国に配流された，大納言**伴善男**を描く。
16	4	70	下から3行目	☆大阪府の四天王寺と東京国立博物館に分蔵 ※一文追加	☆大阪府の四天王寺と東京国立博物館に分蔵。下絵からは庶民の生活がしのばれる。
17	4	70	下から1行目	☆平清盛が**厳島神社（安芸国）**に奉納	☆平清盛が平家一門の氏神とした**厳島神社（安芸国）**に奉納。
18	4	72	4行目	☆天竺・震旦・日本〔インド・中国・日本〕の仏教説話や世俗説話1040を，和漢混淆文で記す。	☆天竺・震旦・日本〔インド・中国・日本〕の仏教説話や世俗説話1000を，和漢混淆文で記す。
19	4	72	8行目	☆**平将門の乱**（935年ごろ～）を漢文で記した，最古の軍記物語。	☆**平将門の**乱（939年ごろ～）を漢文で記した，**最古の軍記物語**。
20	4	72	12行目	あ　**栄花〔華〕物語**（赤染衛門ら）	あ　**栄花〔華〕物語**（赤染衛門ら）⇒ 国風文化期
21	4	74	6行目	☆雅楽の声楽の一種，日本古来の民謡や和歌を唐楽風に編曲した古代歌謡。	☆雅楽の声楽の一種，日本古来の民謡や和歌を唐楽風に編曲。平安初期に成立し古代歌謡から発達。
22	7	120	5行目	A　天下人・諸大名や豪商の気風・経済力を受けた，**豪華絢爛・壮大な文化**。	A　**新興大名や豪商の気風・経済力を受けた**，豪華絢爛・**雄大な文化**。
23	7	120	12行目	☆従来の山城から，平山城・平城へと変化⇒軍事拠点から政治・経済拠点へと変化	☆従来の山城から，平山城・平城へと変化し，軍事拠点から政治・経済拠点へと変化。城の内部には書院造を取り入れた居館が設けられた。
24	7	120	14行目	あ　**姫路城〔白鷺城〕（播磨国）**⇒法隆寺などとともに，初の世界文化遺産登録。	あ　**姫路城〔白鷺城〕（播磨国）**⇒法隆寺地域の仏教建造物とともに，わが国初の世界文化遺産登録。
25	7	120	16行目	い　犬山城　（尾張国）⇒現存最古の天守閣	い　犬山城　（尾張国）⇒現存最古級の天守閣
26	7	120	18行目	え　**二条城**　**（京都）**⇒二の丸御殿など	え　**二条城二の丸御殿**　**（京都）**
27	7	120	下から4行目	い　醍醐寺三宝院表書院　（山城国）	い　醍醐寺三宝院表書院　（京都）
28	7	122	下から8行目	☆西本願寺浪の間欄間（京都）	☆西本願寺浪の間欄間（京都）など。仏像彫刻は衰える。
29	7	124	6行目	**出雲阿国**が**かぶき踊り**を開始。のち女歌舞伎⇒若衆歌舞伎⇒野郎歌舞伎へと発展。	**出雲阿国**が**かぶき踊り**を開始。 ☆のち女歌舞伎（禁止）⇒若衆歌舞伎（禁止）⇒野郎歌舞伎へと発展。
30	7	124	9行目	琉球から蛇皮線が伝来し，日本特有の**三味線**となる。その三味線を伴奏に取り入れ，**浄瑠璃節**に**人形操り**が合体したものをいう。	琉球から蛇皮線が伝来し，日本特有の**三味線**となる。 ☆三味線を伴奏に取り入れ，**浄瑠璃節**に**人形操り**が合体したものをいう。
31	7	126	4行目	B　男は結髪，女性や垂髪が普通。	B　男女ともに結髪が始まる ☆女性は垂髪も多い。
32	7	126	7行目	D　都市部では，瓦葺の2階建て家屋が登場	D　都市に，瓦葺の2階建て家屋が登場 ☆農村では萱葺の平屋。
33	7	126	9行目	A　絵画	A　絵画 ⇒ 南蛮人により油絵や銅版画の技法が伝来
34	7	126	10行目	狩野派の画家を中心とする，日本人による**南蛮屏風**の制作。『世界地図屏風』『泰西王侯騎馬図屏風』など。	狩野派の画家を中心とする，日本人による**南蛮屏風**の制作。 ☆『世界地図屏風』『泰西王侯騎馬図屏風』など。

35	7	126	15行目	1590年，イエズス会宣教師**ヴァリニャーニにより活字印刷機が伝来。『天草版平家物語』『天草版伊曽保物語』**『日葡辞書』『どちりな＝きりしたん』などが出版された。	1590年，イエズス会宣教師**ヴァリニャーニにより活字印刷機が伝来。『天草版平家物語』『天草版伊曽保物語』『日葡辞書』**『どちりな＝きりしたん』などが，金属製の活字で出版された。
36	7	126	下から12行目	安土（近江国）にオルガンティーノが設置した**神学校**。	安土（近江国）にオルガンティーノが設置した中級学校・**神学校**。
37	7	126	下から4行目	喫煙の風習が広まり，衣食その他に南蛮風俗が流行。	喫煙の風習が広まり，武士・庶民の衣食その他に南蛮風俗が流行。
38	7	126	下から2行目	カステラ，カッパ，カナリヤ，カルタ，コンペイトウ，シャボン，ジャガイモ，タバコ，テンプラ，パン，ボタンなど。	カステラ，カッパ，カナリヤ，カルタ，コンペイトウ，シャボン，ジャガイモ，ジュバン，タバコ，テンプラ，パン，ボタン，ラシャなど。
39	7	128	4行目	B　将軍・大名と，公家や上層町衆が担い手となる。	B　将軍家・大名と，公家や京都の上層町衆が担い手となる。
40	7	128	11行目	※更新後 ☆ の項目文を追加	☆数奇屋造は，書院造の草庵風の茶室を取り入れたもの。
41	7	128	下から3行目	☆隠元隆琦が伝えた黄檗宗の総本山	☆隠元隆琦が明から伝えた黄檗宗の総本山，中国様式の建築。
42	7	128	下から1行目	☆黄檗宗寺院	☆黄檗宗寺院，中国様式の建築。
43	7	130	3行目	**狩野探幽**が**幕府御用絵師**となり江戸へと下るが，以後狩野派はマンネリズムに陥る。	**狩野探幽**が**幕府御用絵師**となり江戸へと下るが，以後狩野派は様式の踏襲にとどまった。
44	7	130	10行目	あ　**風神雷神図屏風（俵屋宗達）** ※☆一文追加	あ　**風神雷神図屏風（俵屋宗達）** ☆土佐派の画法をもとに，装飾画に新様式を生み出し，続く元禄期の琳派の先駆となった。
45	7	130	下から5行目	☆上絵付法による**有田焼〔伊万里焼〕**の**赤絵**を完成。	☆上絵付法の技法で**有田焼〔伊万里焼〕**の**赤絵**を完成。
46	7	130	下から2行目	☆光悦は，家康から京都鷹ヶ峰に土地を与えられ芸術村を形成。楽焼の制作や角倉素庵との**嵯峨本**（装飾本の一種）出版などでも有名。	☆京都の町衆であった光悦は，家康から京都鷹ヶ峰に土地を与えられ芸術村を形成。多才な文化人として知られ，楽焼の制作や角倉素庵との**嵯峨本**（装飾本の一種）出版などでも有名。
47	7	132	下から8行目	**儒学**の一派である**朱子学〔宋学〕**が，封建教学として幕府・藩に保護される。	**儒学**の一派である**朱子学〔宋学〕**が，君臣・父子の別をわきまえ，上下の秩序を重んじる封建教学として幕府・藩に保護される。
48	7	132	下から6行目	もと相国寺の僧。朱子学を禅宗から解放し**京学**の祖となる。	もと相国寺の僧。還俗して朱子学を禅宗から解放し，**京学**の祖となる。
49	7	132	下から3行目	4代もの将軍に仕え，朱子学的思想で幕藩体制の身分秩序を正当化するなど，支配体制の整備に活躍，**林家**の祖となる。のち上野忍ヶ岡に私塾**弘文館**を開設。	4代もの将軍に仕え，朱子学的思想で幕藩体制の身分秩序を正当化するなど，支配体制の整備に活躍，幕府の学問・教育を代々担う**林家**の祖となる。 ☆のち上野忍ヶ岡に私塾**弘文館**を開設。
50	7	134	2行目	1　法隆寺などとともにわが国初の世界文化遺産に登録された，播磨国の”白鷺城”とは？	1　法隆寺地域の仏教建造物とともにわが国初の世界文化遺産に登録された，播磨国の”白鷺城”とは？